

[Thema Lange Nacht der Museen 2014](#)

[Thema Südamerikanische Kunst](#)

[Startseite](#) • [Kalender](#) • [Rezensionen](#) • [Museen](#) • [Verlage](#) • [Studium](#) • [Karriere](#) • [Forschung](#) • [Reisen](#)
[Shop](#)

Themen [Meldungen nach](#) Epoche Kunstgattung Land Ort Person Bauwerk Freies Schlagwort

[Archiv](#)



**KULTUR FABRIK
APOLDA**

**GALERIE
AUSSTELLUNGEN
VERANSTALTUNGEN
ATELIERS**

[Buchrezensionen, Rezensionen](#)

Martin Kirves: Das gestochene Argument. Daniel Nikolaus Chodowieckis Bildtheorie der Aufklärung, Reimer 2012

Ansetzend bei der Bildfolge »Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens«, untersucht Martin Kirves Daniel Nikolaus Chodowieckis Theorie und Praxis des aufklärerischen Bildes. Das auf einer kunstgeschichtlichen Dissertation basierende voluminöse, weit ausholende Buch verlangt eine aufmerksame und vor allem geduldige Lektüre, der sich Franz Siepe hingeeben hat.

Wir alle kennen die subkutan wirkende, verhaltens-, charakter- und ausdrucksprägende Macht visuell vermittelter Vor-Bilder. Die Aufklärungsästhetik sah hierin ein Potential zur Perfektionierung der menschlichen Natur. So schrieb Johann Georg Sulzer, der Autor der »Allgemeinen Theorie der schönen Künste«, 1774 voller volkspädagogischen Optimismus: »In dem Menschen, dessen Geist und Herz so unaufhörlich von allen Arten des Vollkommenen gereizt und gerührt werden, entsteht nothwendig eine Entwicklung und allmähliche Verfeinerung aller Seelenkräfte. Die Dummheit und Unempfindlichkeit des rohen natürlichen Menschen verschwindet nach und nach; und aus einem Thier, das vielleicht eben so wild war, als irgend ein anderes, wird ein Mensch gebildet, dessen Geist reich an Annehmlichkeiten und dessen Gemüthsart liebenswürdig ist. So wenig es erkannt wird, so wahr ist es, daß der Mensch das wichtigste seiner innern Bildung dem Einflusse der schönen Künste zu danken hat«.

Aus diesem Geist entstand Chodowieckis Bildfolge »Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens«, die auf zwei Bögen (1778 und 1779) in Georg Christoph Lichtenbergs »Göttinger Taschen-Calender« in Form von zwölf

Doppel-Kupferstichen erschien. Was die künstlerische Qualität der Bilder Chodowieckis anlangt, darf es heute schon überraschen, dass er vormalig mit Raffael auf eine Stufe gestellt wurde. Bezüglich der moraldidaktischen Tendenz der von Kirves betrachteten Natur-versus-Affektiertheit-Bildfolge gehen die Ansichten auch heute noch auseinander. Manche sehen darin eine Antithese von Adel und Bürgertum, andere von deutscher und französischer Kultur. Kirves' Deutung geht dahin, in der Gegenüberstellung der Szenarien einen Appell an das Publikum zur Selbstreflexion zu sehen: »Es wird mithin kein Feindbild generiert, sondern ... die Lächerlichkeit der Nachahmung bloßgestellt, wobei im Imitationsziel Höfisches und Französisches verschmelzen. Dem didaktisch-pädagogischen Anliegen der Bildfolge entsprechend, ist die Zielrichtung nicht nach außen ... gerichtet, sondern nach innen, auf den bürgerlichen deutschen Betrachter, dem die Aufgabe der Selbstüberprüfung anheimgestellt wird. Er soll, das Projekt Kants pragmatisch antizipierend, durch Selbstkritik zu sich selbst kommen«.

Seiten: 1 2



Kommentare

Mein Kommentar

Nachricht

Name

E-Mail-Adresse (Wird nicht auf der Website angezeigt.)

Sicherheitscode

81908

senden

geschrieben von Franz Siepe

veröffentlicht am 12. Jun 2012

Druckvorschau | Artikel drucken

- Epoche: 18. Jahrhundert; Aufklärung
- Kunstgattung: Druckgrafik; Kupferstich
- Person: Chodowiecki, Daniel Nikolaus

Im Shop



Martin Kirves

Das gestochene Argument

Reimer

Kategorie: Bücher/Kataloge

Preis: 79,00 Euro

- Details
- versandkostenfrei bestellen

Wasserbetten und Boxspringbetten

Professionelle Beratung bei der Auswahl Ihres optimalen Bettes
[Wasserbetten](#)



Portal Kunstgeschichte – im Jahr 2000 gegründet und seitdem herausgegeben von VDG Weimar.

Top-Schlagworte der Meldungen

Gegenwart | Malerei | Deutschland | Fotografie | Skulptur/ Plastik | Grafik | 20. Jahrhundert | 20. Jhd. (1.Hälfte) | 19. Jahrhundert | Architektur/ Baukunst | 20. Jhd. (2.Hälfte) | Installationskunst | Film/ Video | Berlin | Objektkunst | Frühe Neuzeit | Mittelalter | Zeichnung | Stuttgart | Moderne | 18. Jahrhundert | Italien | Museum | Hamburg | Kulturgeschichte | Kunstgeschichte | Expressionismus | Landschaftsmalerei | München | Wien | London | Design | Druckgrafik | Karlsruhe | Kunst | Frankreich | Schweiz | 17. Jahrhundert | Picasso, Pablo | Kunsttheorie | 16. Jahrhundert | Renaissance | Frankfurt am Main | Bauhaus | Beuys, Joseph | Literatur | Österreich | Porträtmalerei | Basel | Architekturgeschichte | Impressionismus | Niederlande | Aktions-/ Konzeptkunst | Antike | Surrealismus | Kunstvermittlung/ Museumspädagogik | Köln | Weimar | Medienkunst | Keramikunst | Richter, Gerhard | Ästhetik | Barock | Kunsthandwerk | abstrakte Kunst | Düsseldorf | Leipzig | Collage | Florenz | Bildwissenschaft/ Bildforschung | Duchamp, Marcel | Paris | Europa | Denkmalpflege | Dürer, Albrecht | Mannheim | Warhol, Andy | Dix, Otto | Kunsttheorie/ Wissenschaftstheorie | 15. Jahrhundert | Ernst, Max | Kirchner, Ernst Ludwig | USA | Beckmann, Max | Saarland | Romantik | Dresden | Performance | Japan | Jena | Baden-Baden | Klee, Paul | Russland | Rom | Comic/ Neunte Kunst | DDR | Gartenkunst | Künstler | Kandinsky, Wassily | Lichtkunst | Gartenbaukunst/ Landschaftsarchitektur | Giacometti, Alberto | Erfurt | Vinci, Leonardo da | Textilkunst | Liebermann, Max | Harmenszoon van Rijn, Rembrandt | Jugendstil | Karikatur/ Satire/ Grotteske | Ausstellung | Saarbrücken | Buchmalerei | Monet, Claude | Kunstgewerbe | Computerkunst/ Digitale Kunst | Kunstsammlung | Kiefer, Anselm | Polke, Sigmar | Rubens, Peter Paul | Friedrich, Caspar David

Rubriken der Meldungen

[Ausschreibungen](#) | [Ausstellungsbesprechungen](#) | [Buchrezensionen](#) | [Call for Papers](#) | [Führungs-Check](#) | [Interviews](#) | [Kataloge](#) | [Kolumne](#) | [Kunstabücher für junge Leser](#) | [KunstGeschichten](#) | [Kunstspiele-Rezensionen](#) | [Meldungen aus der Forschung](#) | [Meldungen zu Buch und Medien](#) | [Meldungen zum Kunstgeschehen](#) | [Meldungen zum Reisen](#) | [Meldungen zum Studium](#) | [Meldungen zur Karriere](#) | [Porträts](#) | [Reiseberichte](#) | [Stipendien, Förderungen, Preise](#) | [Tagungen](#) | [Verleger vorgestellt](#) | [Weiterbildung](#) | [Zeitschriften](#)

[Startseite](#) | [Kalender](#) | [Rezensionen](#) | [Museen](#) | [Verlage](#) | [Studium](#) | [Karriere](#) | [Forschung](#) | [Reisen](#) | [Shop](#)

[Über uns](#) | [Kontakt](#) | [Newsletter](#) | [Login](#) | [Mediadaten](#) | [Impressum/Datenschutz](#) | [AGB](#)

www.portalkunstgeschichte.de



Werden Sie unser Fan auf facebook!



© 2000-2014 Portal Kunstgeschichte • Webdesign: Kohlhaas & Kohlhaas Weimar • CMS: Akira

Renderzeit (Sek.): 0,211